

# STAGE LYCEE AGRICOLE

09/11/2021

## 1. RESUME : PRATIQUE ET ACQUISITION STAGE PRECEDENT

- a) Unisson-à 4 à partir de vidéo
- b) Phrase gestuelle individuelle à partir d'écriture du prénom
- c) Duo travail sur contact

Danseur chorégraphe, spectateur tous étaient présents sauf avec une importance différente en fonction de la situation

A ce premier niveau, pour moi, est de mettre les élèves en mouvements très rapidement et de les faire adhérer à l'activité. La notion d'intention et de choix d'écriture ne sont pas prépondérants.

## 2. DEFINIR CE QUI CORRESPOND AU NIVEAU Lycée

Dans le niveau 2 cette difficulté subsiste mais de façon moindre. La capacité de réflexion, d'abstraction permet d'utiliser des inducteurs plus variés (voir feuille suivante)

## 3. DEROULE DU STAGE

- a) Présentation de la démarche d'enseignement : 3 tableaux
- b) Présentation de l'œuvre
- c) Brainstorming tableau pour en garder Enfermement, lutte, libération

## 4. ECHAUFFEMENT **Fait**

## 5. CREER L'UNISSON **Fait**

- a) Différents inducteurs du mouvement :
  - Phrases apprises, textes, vidéos, images
- b) Exploration
- c) Composition : Choix qui se fait par la phrase dansée passée au prisme de l'objet d'étude

## 6. CREER LE TRIO **Non fait**

- a) Recherche par poids contre poids
- b) Construction au ralenti

## 7. CREER LA PHRASE INDIVIDUELLE **Non fait**

- c) Aléatoire

### Après midi :

En réponse aux besoins, explorations de situations amenant au mouvement.

### **Situation 1**

Objectif : amener les élèves en « état de danse » – accepter le regard – investir l'espace.

- Prise de conscience du champ visuel
- Marches dans tout l'espace, avoir toujours 1 (puis 2, puis 3) personne(s) dans son champ visuel.
- Marches + arrêts + descente au sol (ensemble, écoute mutuelle, sensible)+précipitation dans un coin
- Désigner une personne que tout le monde fixera à la fin de l'exercice, puis au top, aller directement vers cette personne en la fixant (grosse charge émotionnelle). (on peut faire la même chose en la touchant) Repartir sur une marche neutre (on peut recommencer cet exercice plusieurs fois avec des personnes différentes.

### **Situation 2**

#### **• Décalage / Canon**

Marche en carré de 4 pas de côté à droite et à gauche (sur un tempo facile à repérer)

\* Départs décalés (n°1, n°2, n°3 et n°4) => puis enchaîner Droite et Gauche

\* Vitesse X 2 (A = 4 pas en 4 temps, B = 8 pas en 4 temps)

\* Avec arrêts décalés (4 temps d'arrêt avant le départ, 4 temps après 1 côté, après 2 côtés...)

### **Situation 3**

**Objectif : construction d'une phrase dansée qui se déplace dans l'espace en jouant sur les paramètres du mouvements (espace, temps, énergie, relation à l'autre)**

Chaque élève choisit un point dans l'espace. De ce point, il réalise une ligne courbe, une ligne droite une ligne brisée. Sur chaque partie, il est demandé une motricité différente.

Ligne droite : très rapide, ligne brisée : un saut. Ligne courbe : un passage au sol.

Pour que l'élève mémorise sa phrase et pour obtenir déjà une chorégraphie dans cette recherche, l'enseignant joue « au chef d'orchestre ». Les élèves sont numérotés de 1 à 3.

L'enseignant lance le groupe des 1, les 2 et 3 sont dans l'immobilité. Puis les 2, puis les 3, puis tous etc....

	DEGRE 2=Niveau 1	DEGRE 4= Niveau 2
<b>S'engager pour interpréter</b>	<b>Motricité globale et/ou stéréotypée</b> Appuis fuyants, corps global, juxtaposition de formes, regard au sol Présence intermittente Elève engagé mais pas tout le temps. Lignes imprécises, frontales	<b>Motricité singulière, complexe et réalisations maîtrisées</b> Appuis stables et variés (deseq), chutes, sauts, tours, regard présents et pertinent, amplitude Présence engagée et/ou nuancée. Rôle assumé tout le temps. Tous les volumes sont utilisés, lignes précises et pertinentes
<b>Composer et développer un projet artistique</b>	<b>Projet inégal</b> Fil conducteur intermittent Gestuelle quotidienne, un seul sens, stéréotypes. Procédés ébauchés, repérables, raconte histoire linéaire, évidence Éléments scénographiques redondants Espace organisé : Une seule orientation ; Symétrie, géométrie, frontale, centrée.	<b>Projet épuré et structuré</b> Fil conducteur structurant Traitement du propos, poétisation du mouvement Procédés affirmés, assimilés : variés, parti pris, fluidité des tableaux, originalité Éléments scénographiques créatifs Espace choisi, singulier. Trajet et direction choisis Espace utilisé pertinent, symbolique de l'espace connue, utilisation des coulisse, rapport avec le propos
<b>Exploration</b>	<b>Adhère au groupe</b> S'implique par intermittence dans les situations d'improvisation proposées. Partage quelques idées avec le groupe, fait quelques propositions. Produit des mouvements simples ou stéréotypés.	<b>Fédère le travail du groupe</b> Rebondit sur toutes les situations d'improvisation guidée. Fait émerger une matière avec des partis-pris affirmés.
<b>Composition</b>	Sélectionne quelques composantes en lien avec le propos. Propose des procédés repérables. Développement partiel à lisible.  Assume les choix chorégraphiques du groupe.	Choix de composantes et de procédés élaborés au service d'un traitement symbolique. Ecriture aboutie, avec des partis-pris affirmés. Prend en compte les propositions des partenaires.
<b>Répétition</b>	Individuelles et collectives irrégulières, parfois efficaces. Chorégraphie mémorisée partiellement. Prend des informations sur les partenaires de temps en temps pour se repérer.	individuelles et collectives efficaces. Se distancie de la forme, interprétation personnelle maîtrisée
<b>Présentation</b>	Échauffement inapproprié ou partiel Concentration et présence intermittentes.	Echauffement développant l'écoute et la conscience du corps. Concentration optimale, présence remarquable
<b>Spectateur</b>	Repère certains indicateurs. Explique certains choix chorégraphiques, d'autres sont simplement décrits.	Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs. Analyse en argumentant.
<b>Chorégraphe</b>	Identifie les composantes d'espace, de temps, d'énergie. Repère quelques procédés de compositions. Fait une proposition pour faire évoluer une des composantes.	Identifie et analyse les points faibles et les points forts de la composition. Propose plusieurs pistes de remédiation. Enrichit le projet chorégraphique.

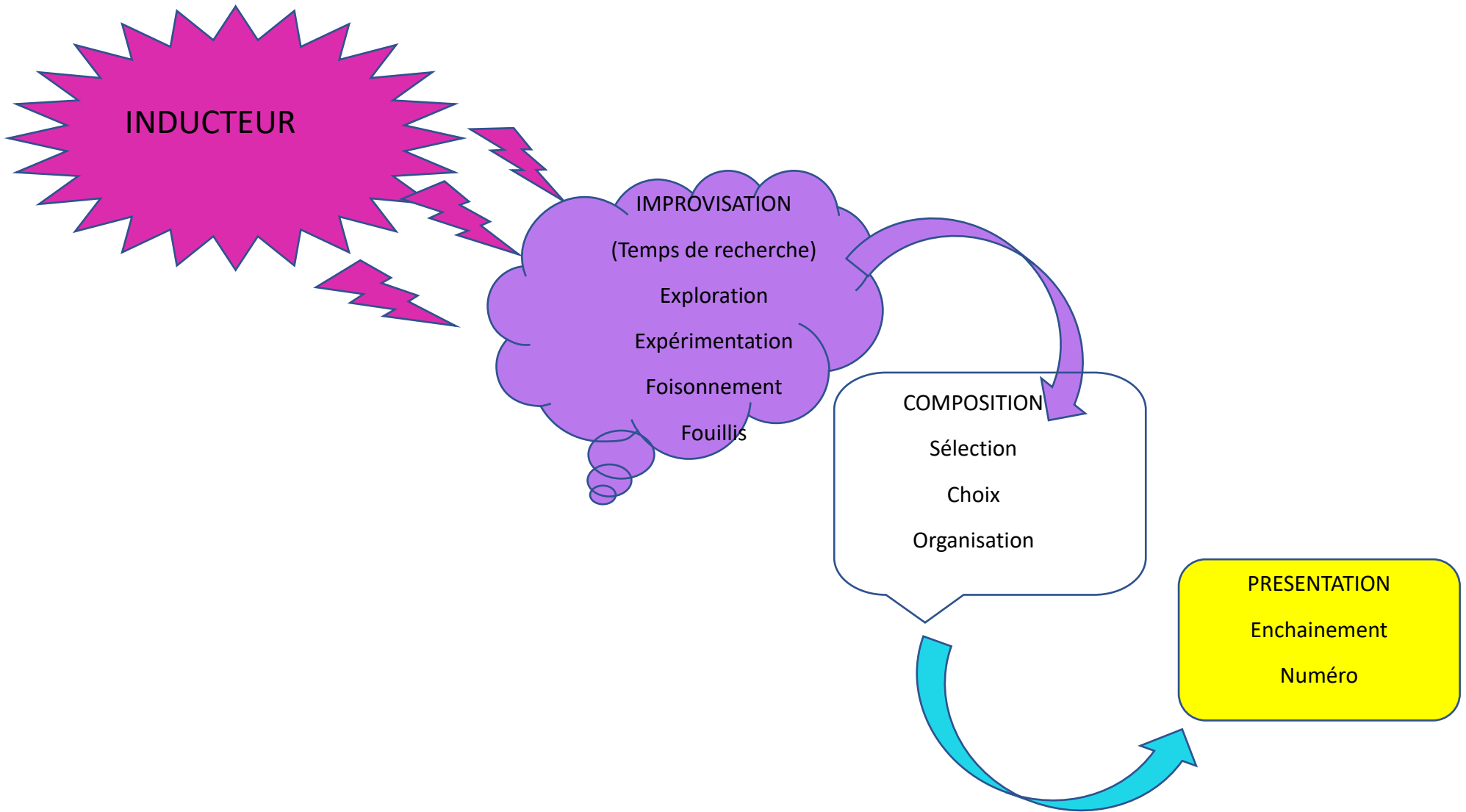
## **CHAMP D'APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »**

### **• Attendus de fin de lycée**

- ❖ S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.
- ❖ Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.
- ❖ Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.

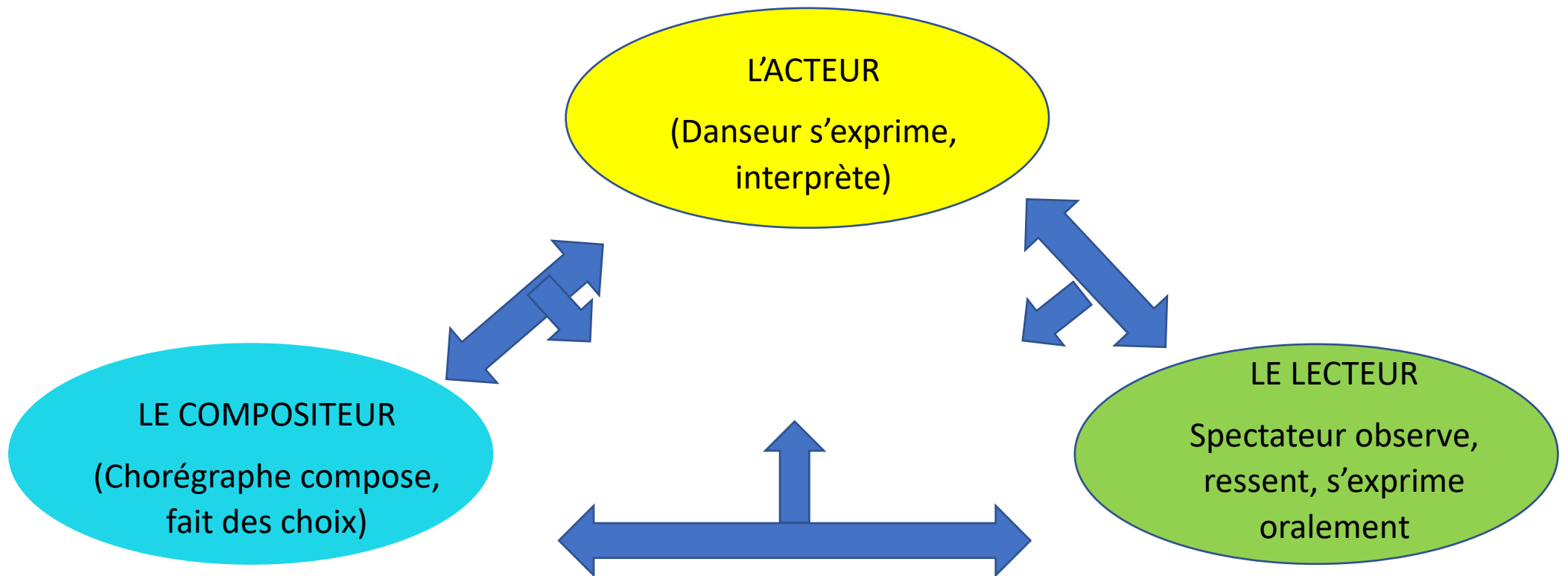
### **• Éléments prioritaires pour atteindre ces AFL**

- ❖ Développer et enrichir une motricité expressive à l'aide de divers paramètres (espace, temps, énergie) pour provoquer une émotion ;
- ❖ Explorer et choisir des procédés de composition au service de la relation avec ses partenaires
- ❖ Assurer différents rôles (interprète, chorégraphe, spectateur, juge, voltigeur, pareur, porteur, meneur...) ;
- ❖ Gérer la prise de risque dans le choix de ses actions ;
- ❖ Choisir, mettre en œuvre et réguler, seul et à plusieurs, un projet de composition ou d'enchaînement ;
- ❖ Utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et définir des pistes d'amélioration ;
- ❖ Se préparer, se concentrer pour se produire devant un public ;
- ❖ Maîtriser la réalisation individuelle de sa prestation pour la mettre au service de la production collective ;
- ❖ Répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions.



# Quelque soit l'APSA et la visée de la création

3 Rôles incontournables à faire expérimenter aux élèves en INTERACTION tout au long du cycle pour atteindre les attendus de fin de lycée



# Des choix didactiques et stratégiques en formation

## **Le problème fondamental de la danse : mettre en relation intention (expression de soi) et impression sur l'autre**

L'intention, c'est ce que l'on va « raconter » ensemble pour émouvoir le spectateur.

Il ne s'agit pas de reproduire le réel mais de l'évoquer.

C'est donc moi qui propose l'intention à partir de laquelle la chorégraphie sera créée et que les élèves vont interpréter de façon à émouvoir les spectateurs. Bien sûr, mon objectif est de dévoluer au maximum le rôle de chorégraphe aux élèves (comme on dévolue le rôle de coach en sport co), par la mise en jeu d'un processus de création et par l'analyse vidéo de leur production de chaque séance. Lorsque les élèves observent, on dit souvent qu'ils sont spectateurs, c'est rarement le cas. C'est le chorégraphe qui analyse, suggère, propose. Les élèves sont spectateurs lorsqu'ils regardent les chorégraphies des autres, pour le plaisir et l'expression de leur ressenti.

Les intentions possibles sont infinies. Je choisis toujours des idées et/ou des sentiments forts, avec des opposés, des contrastes, que les étudiant.es pourront reprendre, en les adaptant, avec leurs élèves. Souvent liées à l'actualité (attentat, égalité filles-garçons, liberté-égalité-fraternité, Mandela, pollution), à la littérature de jeunesse (Tiens-toi droite, Le petit chaperon rouge), d'un poème (Prévert, Vian), une chanson (Colette Magny), un tableau (Kandinski), ou encore à un événement historique (la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb) qui seront le support d'un travail interdisciplinaire. Toujours sans décor, sans costume, parfois avec des objets (dans ce cas, toujours au service de l'intention artistique).

## **Le rôle du professeur et la conception des trois rôles : acteur/chorégraphe/spectateur**

L'enseignant.e est dans un premier temps le chorégraphe de la classe. C'est donc moi qui propose l'intention à partir de laquelle la chorégraphie sera créée et que les élèves vont interpréter de façon à émouvoir les spectateurs. Bien sûr, mon objectif est de dévoluer au maximum le rôle de chorégraphe aux élèves, par la mise en jeu d'un processus de création et par l'analyse vidéo de leur production de chaque séance.

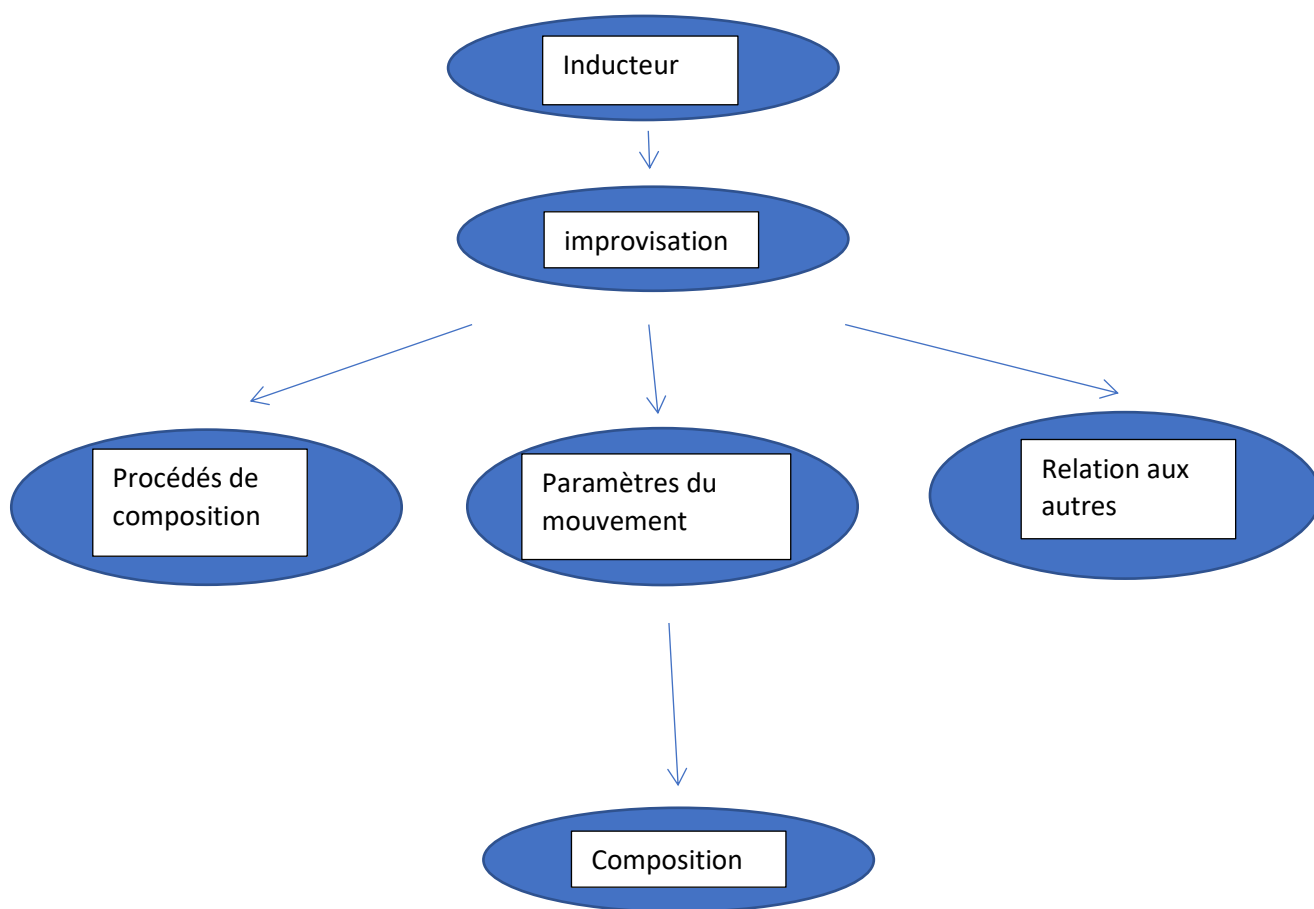
# Chorégraphie de référence déclinée en 3 tableaux, 3 objets d'étude.

J'essaie au maximum d'utiliser un cadre didactique commun à toutes les APSA (problème fondamental, situation référence, étapes d'apprentissage...) pour le rendre intelligible aux futurs professeurs d'école, tout en pointant la spécificité des arts.

Quel que soit le projet chorégraphique, je propose toujours une construction en 3 tableaux, chacun posant un problème particulier de danse. L'ensemble constitue une « chorégraphie de référence » que l'on retrouve à chaque séance.

## **Exemples de chorégraphies de référence**





Zenos Frudakis (né en 1951) est un sculpteur américain célèbre pour ses œuvres figuratives avec des portraits de personnages connus ou non, historiques ou contemporains, ainsi que pour ses œuvres post-modernes. Il vit et travaille près de Philadelphie aux États-Unis.

### FREEDOM



## TABLEAU 1 :

### ENFERMEMENT : Unisson

#### **Inducteur 1 : Phrase apprise**

Relever 3 mouvements pour la phrase

#### **Inducteur 2 : verbes d'action ou phrase**

Aplatir, rebondir, ramper, se relever, ouvrir, fermer, s'évanouir

Créer 3 autres mouvements

#### **Inducteur 3 : Vidéo et images**

Capter 3 autres mouvements

## TABLEAU 2 **Non fait**

### LUTTE : TRIO CONTACT

#### **Donner son poids aux autres, la bouteille collective**

Par 5, 4 forment un cercle, le, la 5e est au milieu et va jouer à la bouteille en se déséquilibrant et en donnant son poids.

#### **Contre poids internes**

Par deux. Départ épaule contre épaule, le duo tient parce que chacun donne son poids à l'autre.

#### **Contre poids externes**

Toujours par trios. On se tient poignet/poignet, le duo tient parce que chacun donne son poids à l'autre vers l'extérieur. Le bras est tendu mais relâché, l'épaule relâchée aussi

#### **Présentation par exploration**

Par trios. « On explore et on retrouve ce qui a plu précédemment. On enchaîne les contre poids en interne et en externe, les contacts, les portés comme si les deux corps étaient aimantés. On ne sait plus qui porte ou qui est porté ».

## TABLEAU 3

### LIBERTE : PHRASE GESTUELLE INDIVIDUELLE **Non fait**

## ANALYSE DESCRIPTIVE

<b>L'OBJET D'ETUDE</b>				
Espace	Formes	Couleurs	Matières	Temps
<b>CE QUE CELA M'EVOQUE : du réel au symbolique</b>				
- atmosphères – sentiments– humeurs – idées – relations -				
<b>L'INTENTION RECHERCHEE</b>				
<b>TRADUCTION EN COMPOSANTES DU MOUVEMENT</b>				
Corps	Espace	Temps	Énergie	
<b>TRADUCTION EN PROCEDES DE COMPOSITION</b>				
Du point de vue du mouvement			Du point de vue des relations entre danseurs	

## QUELQUES PROCÉDÉS DE COMPOSITION EN DANSE et les effets qu'ils peuvent produire sur le spectateur

### **AGIR SUR LES PARAMÈTRES DU MOUVEMENT**

CORPS	TEMPS	ESPACE	ENERGIE
différentes parties du corps	vitesse	espace du corps espace scénique	continu, saccadé, lourd, léger,...

### **AGIR SUR LE MOUVEMENT**

TRANSPOSITION	RÉPÉTITION	LEITMOTIV
prendre un mouvement (ou une séquence) et le transposer dans un autre espace Ex: un tour debout sur 2 pieds devient un tour sur les fesses au sol, un tour sauté en l'air,...	réaliser un même mouvement (ou une même séquence) à l'identique ou en variant un des paramètres du mouvement (espace, temps, énergie, relation entre les danseurs)	mouvement ou séquence gestuelle qui revient de façon plus ou moins régulière sur la durée de la chorégraphie
<i>impressions possibles: énigme, questionnement (similitude mais différences)</i>	<i>effets possibles: renforcement, insistance, jusqu'au malaise,...</i>	<i>impressions possibles: insistance, jusqu'au propos lancinant</i>

ADDITION	SOUSTRACTION	CRESCENDO/DECRESCENDO	INVERSION
geste A geste A + geste B geste A + geste B + geste C Geste A+B+C+D, ...etc.	C'est l'inverse de l'accumulation, on soustrait un geste à la séquence, puis on la reprend en supprimant un 3e, etc.	une séquence gestuelle est réalisée en modifiant progressivement la vitesse d'exécution: crescendo = de + en + vite decrecendo = de+ en + lentement	une même séquence est réalisée commençant par la fin et en terminant par le début, en "reverse", comme si on rembobinait sur un magnétoscope.
<i>effets possibles: annonce, montée en puissance, questionnement,...</i>	<i>impressions possibles: manque,...</i>	<i>impressions possibles: montée en tension, urgence ou au contraire sérénité</i>	<i>impressions possibles: renforce l'idée du développement; suspension du temps; revenir vers le passé; révéler la face cachée des choses,...</i>

## AGIR SUR LES RELATIONS ENTRE LES DANSEURS

UNISSON ou ENSEMBLE	CANON	CASCADE	QUESTION-RÉPONSE
Tous les danseurs réalisent la même Séquence gestuelle, en même temps, à l'identique (même vitesse, même énergie)	Tous les danseurs réalisent la même séquence gestuelle, mais ne démarrent pas en même Temps (donc ils finissent les uns après les autres) Ex: le danseur A commence, le danseur B commence 8 temps après A, le danseur C 8 temps après B,... donc A termine le 1er, B 8 temps plus tard et C 16 temps plus tard que A,... (possible et intéressant de faire un canon avec 2 - 3 groupes de danseurs)	les danseurs réalisent le même geste les uns après les autres. Ex: la "ola" des stades ...	un danseur (ou groupe) réalise(nt) un geste ou une séquence gestuelle à destination d'un autre danseur (ou groupe) = question le(s) destinataire(s) réponde(nt) sur le même mode
<i>Impressions possibles : cohésion, ordre, force, harmonie,</i>	<i>impressions possibles: ordre, régularité, infini, jusqu'à l'enfermement,...</i>	<i>impressions possibles: jeu, gaieté,...</i>	<i>impressions possibles: relation, dialogue/dispute,...</i>

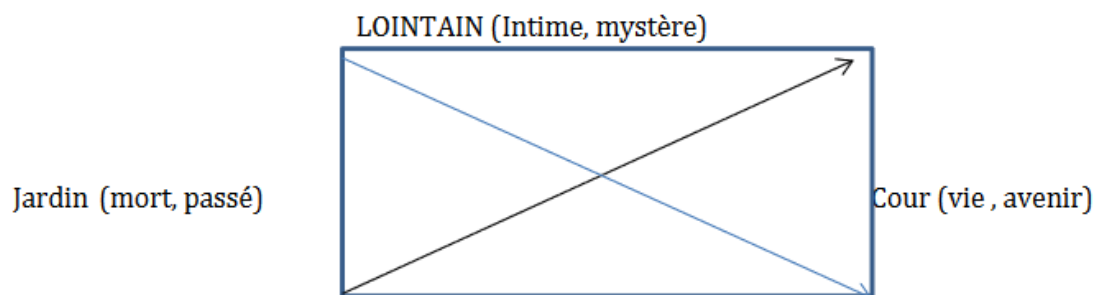
ACCUMULATION	CONTREPOINT	LÂCHER-RATTRAPER	CONTRASTE
sur la base d'un unisson, des danseurs viennent rejoindre le groupe pour réaliser la même séquence gestuelle	un danseur est isolé du groupe dans l'espace, il réalise un solo ou une transposition ou est à l'unisson, en canon... par rapport aux autres danseurs.	sur la base d'un unisson, un danseur (ou un groupe) quitte le groupe pour faire "autre chose" puis le réintègre en rattrapant les autres là où ils en sont.	les danseurs jouent sur l'opposition: en haut / en bas vite / lentement haut du corps / jambes etc.
<i>impressions possibles: groupe, masse, cohésion, amplification,...</i>	<i>impressions possibles: exclusion, différence, distinction,...</i>	<i>impressions possibles: régularité, attente, ...</i>	<i>impressions possibles: opposition, variété...</i>

## COMPOSANTES OU PARAMETRE DU MOUVEMENT au niveau de l'espace scénique:

L'espace : on le définit en danse selon plusieurs critères (direction, tracés, niveau, orientation, / à l'espace scénique). On parle de l'espace intime, proche ou lointain

Il y a une symbolique / à l'espace qu'il faut donner aux élèves :

Les diagonales de force ou d'effacement



FACE (affirmation, contact intime avec le public)

Le déplacement de jardin à cour : temps qui défile

Déplacement de cour à jardin : temps qu'on remonte

Déplacement en cercle : union, infini

Déplacement en zig-zag : incertitude

Cercle concentrique : enfermement

Cercle excentrique : libération

## FICHE DE SUIVI DE LA COMPOSITION

◇ Y-a-t'il inscription d'une Ecriture Chorégraphique ? Observation de mise en jeu de Processus de Composition : succession, répétition, imbrication, superposition, alternance, réitération... Observation de la Dynamique du Déroulement : continuité, rupture, moments d'intensité, respiration, crescendo, décroscendo... Observation des Intentions de traitement de l'Espace : entrées, sorties, lignes de force, mise en valeur des plans, découpage scénique... Observation de l'inscription des Relations entre les danseurs : médiées par le contact, le temps, l'espace, les rôles à tenir, le mode de regroupement ◇ Y-a-t'il synergie avec des éléments scéniques ? Relation au monde sonore : musique, silence, bruitage, texte, voix...) Elements scénographiques : Décors, accessoires, costumes ◇ Y-a-t'il ouverture vers de l'inattendu ? Peut-on identifier : o des éléments qui surprennent ? o des éléments qui ouvrent vers l'inconnu ? o des éléments qui transforment l'état du spectateur ? (déstabilisation, rêverie, interrogation, étonnement...)

<b>TABLEAU-INTENTION RECHERCHE EFFETS</b>	<b>CONTRAINTES CHOIX (Espace-Temps-énergie-procédés de composition-fond sonore)</b>	<b>Ce qui est à améliorer</b>	<b>Critères de réussite</b>
<p><u>Tableau 1 :</u> <b>Enfermement</b></p> <p><u>Effets recherchés :</u></p>	<p>*Musique répétitive rapide *Unisson *gestuelle a mettre au service de l'intention</p>	<p><b>1<sup>er</sup> retour</b></p> <p><b>2nd retour</b></p>	
<p><u>Tableau 2</u> <b>Lutte</b></p> <p><u>Effets recherchés :</u></p>		<p><b>1<sup>er</sup> retour</b></p> <p><b>2nd retour</b></p>	
<p><u>Tableau 3</u> <b>Libération</b></p> <p><u>Effets recherchés :</u></p>		<p><b>1<sup>er</sup> retour</b></p> <p><b>2nd retour</b></p>	



<b>Matinée</b> <b>Objectif : Lutter pour se libérer</b> <b>Découverte de l'œuvre : <a href="http://www.zenosfrudakis.com/freedom-sculpture">http://www.zenosfrudakis.com/freedom-sculpture</a></b>		
Objectif	Descriptif du dispositif	Consignes
Réveil articulaire	<b>En cercle barre d'échauffement. L'élève propose 1 geste que l'on répète. L'élève suivant reprend le précédent et rajoute le sien</b> Musique : Love Nwantiti	
Enrichir le vocabulaire dansé Mémoriser et être à l'écoute	Apprentissage groupe complet Répétition par binôme	
	3 tableaux : 1) Enfermement (unisson) 2) Lutte (Duo) 3) Liberté (Phrase gestuelle)	
	<b>ENFERMEMENT</b>	
Par groupe de 5 à 6 reprendre cette phrase pour faire un travail sur les procédés de composition	<b>Choix de musique</b> <b>Ecriture phrase unisson</b> <a href="..\..\Année 2021-2022\Formation\Agriculture\Vidéo\Uprising.mp4">..\..\Année 2021-2022\Formation\Agriculture\Vidéo\Uprising.mp4</a>	<b>3 mouvements phrases apprises</b> <b>3 mouvements verbes d'action</b> <b>3 mouvements vidéo ou photo</b>
	<b>Travail autour de l'intention et des effets recherchés en utilisant les paramètres du mouvement, les procédés de composition et les relations entre danseurs.</b>	
Quelle impression	<b>Procédés de compositions effets :</b> <b>Unisson</b> Vertical road : <a href="Vertical Road / Akram Khan Company - trailer - YouTube">Vertical Road / Akram Khan Company - trailer - YouTube</a> <a href="https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/falling-angels">https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/falling-angels</a> Jiri Kilian, tchèque, inspiré des tam tam guinée. Gestuelle épurée et austère la musique, la lumière accentue la structure chorégraphique. Cascade unisson Angelin preljokaj Haka coupe du monde 2007, néo-zélandais présents donc choré en leur honneur : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PxL-vdNnMkw">https://www.youtube.com/watch?v=PxL-vdNnMkw</a>	

	<p>Effet de lignes en frontal, rythmique donnée par les pas, les frappés et les voix. Force des regards. Interprétation jouent sur regards.</p> <p>Variation de vitesse, force</p> <p>Compositeur on parle de l'espace. Chorégraphe fait des choix musique, espace ici pour impressionner. Choix d'avancer pour accentuer la domination.</p> <p><a href="#">Companhia Urbana de Dança   YBCA - YouTube</a></p> <p>Hofesh Shechter deGeneration Uprising acte 2 :  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oPPZgV6BEr0">https://www.youtube.com/watch?v=oPPZgV6BEr0</a> Sol 6 garçons à l'unisson. Danse masculine, liée, puissante, féline. Exercices de militaires ? Se relèvent et retournent au sol, se relèvent encore jusqu'à disparaître derrière un voile de fumée à 1'32 Puis avancent en ligne du fond de scène vers l'avant-scène, en frontal. Unisson se désagrège, se reforme, révolte ? noir à 2'25. Réapparaissent, se regardent, seuls, et disparaissent. Rôle fort de la répétition jusqu'à l'enivrement par le mouvement</p>	
	<p><b>LUTTE pour s'extirper <span style="color: red;">Non fait</span></b></p>	
<p><b>Contre poids, portés</b></p>	<p><b><i>Donner son poids aux autres, la bouteille collective</i></b>  Par 5, 4 forment un cercle, le, la 5e est au milieu et va jouer à la bouteille en se déséquilibrant et en donnant son poids.</p> <p><b><i>Contre poids internes</i></b>  Par deux. Départ épaule contre épaule, le duo tient parce que chacun donne son poids à l'autre.</p>	<p>Les autres le, la rattrapent et la repositionnent à la verticale.</p> <p>Puis, on récupère le « danseur bouteille » avec autre chose que les mains.</p> <p>Expérimenter divers points de contacts, diverses façons de bouger et de se déplacer en préservant le plus possible l'équilibre du duo grâce au poids que chaque danseur donne à l'autre.</p> <p>On évite de saisir ou tenir une partie du corps de l'autre, de s'accrocher pour des raisons de sécurité.</p> <p>Tout est réalisé au ralenti. Personne n'est vraiment leader. On essaie d'exploiter ce que l'autre présente ou offre.</p>

<p>Donner l'impression de toujours avancer. Toujours s'extirper ; Difficultés</p>	<p><b>Contre poids externes</b> Toujours par trios. On se tient poignet/poignet, le duo tient parce que chacun donne son poids à l'autre vers l'extérieur. Le bras est tendu mais relâché, l'épaule relâchée aussi</p> <p><b>Présentation par exploration</b> Par trios. « On explore et on retrouve ce qui a plu précédemment. On enchaîne les contre poids en interne et en externe, les contacts, les portés comme si les deux corps étaient aimantés. On ne sait plus qui porte ou qui est porté ».</p>	<p>Expérimenter diverses saisies, diverses parties du corps, diverses façons de bouger en maintenant le plus possible cet équilibre à deux. Tout est toujours réalisé au ralenti. C'est la garantie de bons appuis dans le sol et de maîtrise</p> <p>Au ralenti</p>
	<p><b>LIBERATION Non fait</b></p>	
	<p><b><u>2-Situation de création des 9 contraintes module 3</u></b></p> <p><b>Objectif</b> : créer à partir de contraintes strictes.</p> <p><b>But</b> : créer son propre module à partir des contraintes. Ordre des contraintes = date de naissance du danseur</p> <p>1= mouvement qui part de la tête 2=équilibre-déséquilibre 3=ouvrir 4=tracer 5=sauter 6= planer 7=suspendre 8=serrer 9=sursaut ou mots issus du brainstorming</p> <p><b>Critères de réussite</b> : stabiliser son module.</p>	

	<p>In Memoriam, partie 1 et partie 2, Sidi Larbi Cherkaoui illustrent ce travail et montrent comment les composantes du mouvement changent la signification des mouvements.</p>	
	<p><b>Inana armand amar</b></p> <p>Consigne :</p> <p>→ copie le plus d'éléments à partir du visionnage de <i>La danse de la Sorcière</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un geste, une énergie, un regard....</li> </ul> <p>tu n'as pas à apprendre la chorégraphie pour la refaire à l'identique ; dans cette situation tu vas copier ce qui te captive ou t'émeut le plus</p> <p>Consignes :</p> <p>→ Garde la même chorégraphie avec des passages écrits et des passages improvisés</p> <p>→ Tout au long de ta danse, peuple ton espace de partenaires invisibles</p> <p>Dans ton interprétation, on doit percevoir si cet espace est lourd, dense rempli de partenaires ou si cet espace est léger et peuplé de peu de partenaires invisibles.</p> <p>2 passages successifs de la musique</p>	<p>Espace rempli de partenaire</p> <p>Espace lourd, léger</p> <p>Rendre visible l'espace de partenaire invisible</p>
	<p><b>Musique Light archive</b></p> <p>Musique : <i>Lights Archive</i></p> <p>Comprendre le procédé mathématique et créer une série</p> <p>Consigne 1 : compose une série accumulative de 5 mouvements que tu as sélectionnés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A</li> <li>- A + B</li> <li>- A + B + C</li> <li>- A + B + C + D</li> <li>- A + B + C + D + E</li> </ul> <p>→ répète plusieurs fois cette série de 5 mouvements autant que possible</p> <p>→ précise maintenant les directions dans l'espace</p> <p>→ précise les vitesses des mouvements</p> <p>→ précise le début et la fin de chaque mouvement</p> <p>→ tu dois chercher à réaliser la série sans temps d'arrêt</p> <p>Knee philipp glass</p> <p>M'Bula lokua Kanza</p>	

→ Comprendre le procédé mathématique de l'accumulation : répétition + série + addition  
→ et créer une séquence personnelle

Consigne 2 : Répète chaque série 3 fois

- A + A + A
- AB + AB + AB
- ABC + ABC + ABC
- ABCD + ABCD + ABCD
- ABCDE + ABCDE + ABCDE

Consigne 3 : Enchaîne maintenant les séries en répétition

- A.A.A + AB.AB.AB + ABC.ABC.ABC + ABCD.ABCD.ABCD + ABCDE.ABCDE.ABCDE

Répète cette suite de mouvements plusieurs fois pour la mémoriser et la préciser

Réalise la chorégraphie que tu as créée

- teste ta danse dans différents espaces de la maison
- tu peux la transposer par exemple sur une chaise, sur un canapé, contre un mur...
- tu peux la transporter dans différentes pièces, dans le jardin, dans un escalier ...
- recherche la plus grande qualité de mouvement que tu peux faire

Fais attention de bien gérer l'espace disponible pour ne pas te blesser, ni blesser les autres habitants

Si tu veux filmer ta séquence, c'est le moment !

- choisis ton (ou tes) espaces
- choisis le point de vue et le cadre de l'image
- à toi de trouver les meilleures solutions pour capter cette séquence ...

A la manière de Anne thérèse de keersmekear

<https://www.rosas.be/fr/news/814-danser-en-temps-de-confinement>

Nelken line pina Baush

La minute du spectateur :

[https://www.numeridanse.tv/dance-videotheque?type=collection&id=96437&label=La%20minute%20du%20spectateur&offset=0&limit=12&ressource=\\*&date=\\*&country=\\*&contributor=\\*&format=\\*&geo=\\*&sort=date&collection=1](https://www.numeridanse.tv/dance-videotheque?type=collection&id=96437&label=La%20minute%20du%20spectateur&offset=0&limit=12&ressource=*&date=*&country=*&contributor=*&format=*&geo=*&sort=date&collection=1)

J.C Galotta

Merzouki

Ohad Naharin

Danser la matière

Echauffement avec description

	<b>Entrer dans la danse par la matière</b>	
	<b>Sculpture Zenos frudakis</b> <a href="https://www.facebook.com/ZenosFrudakis/videos/1195152963910233">https://www.facebook.com/ZenosFrudakis/videos/1195152963910233</a> <b>Musique Light archive</b>	

